

Cantate

Am sieben und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„Machet auf, ruft uns die Stimme“

von

Philipp Nicolai.

N^o 148.

2

(NB. Der Cantus firmus: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ im Sopran.)

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems of music. The first system has four staves, and the second system has four staves. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth and sixteenth notes, and a melody in the right hand. The vocal part has a melody in the treble clef. The score is written in a standard musical notation style.

Stim - me, ruft uns die Stim - me
 Stim - me, ruft uns die Stim - me
 auf! ruft uns die Stim - me

6 5 5 6 5 6 5 7 7 6 7 1

der Wäch - - - - - sehr hoch auf
 der Wäch - - - - - sehr hoch auf der Zin - ne, hoch
 der Wäch - - - - - sehr hoch auf der Zin -
 der Wäch - - - - - sehr hoch auf der Zin -

6 6 6 7 5 5 6 5

[illegible]

du Stadt Je - ru - sa - lem!

wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach

wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf, du

auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf,

4 6 6 5 6 6 7 6 6 4 3 2

auf, du Stadt Je - ru - sa - lem!

Stadt Jeru - sa - lem, Je - ru - sa - lem!

du Stadt Je - ru - sa - lem!

6 5 4 3 2 5 6 5 6 5 7 7 5 7 6



First system of musical notation, measures 6 through 10. The system includes staves for Treble, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The piano part features a complex, fast-moving line in the right hand. The vocal parts (Treble, Alto, Tenor, Bass) have various melodic lines. The bottom staff shows a bass line with notes and rests.



Second system of musical notation, measures 11 through 15. The system includes staves for Treble, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The piano part continues with a complex, fast-moving line in the right hand. The vocal parts (Treble, Alto, Tenor, Bass) have various melodic lines. The bottom staff shows a bass line with notes and rests.

(piano) *(forte)*
 (piano) *(forte)*
 Mit - ter - nacht heisst die -
 Mit - ter - nacht, Mit - ter - nacht heisst
 Mit - ter - nacht, Mit - ter -
 Mit - ter -

6 6 6 5 4
 6 2 5 4 2 7 6 6 3
 6 2 7 6

se Stun - de, die - se Stun - de,
 die - se Stun - de, heisst die - se Stun - de,
 nacht heisst die - se Stun - de, die - se Stun - de;
 nacht, Mit - ter - nacht heisst die - se Stun - de;

5 6 6 6 7 6 5 4
 6 2 5 4 2 7 6 6 3
 6 2 5 4 2 7 6 6 3
 6 2 5 4 2 7 6 6 3

sie ru - fen uns mit hel - lem
 sie ru fen uns mit hel - lem
 sie ru fen uns mit hel - lem

4 5 7 4 6 4 7 5

hel - lem Mun - de: sie ru fen uns mit hel - lem Mun - de:
 Mun - de, sie ru fen uns mit hel - lem Mun - de:
 Mun - de, sie ru fen uns mit hel - lem Mun - de:
 - lem Mun - de, sie ru fen uns mit hel - lem Mun - de:

9 3 9 9 3 9 3

4 5 6 7 8

wo
wo, wo,
wo, wo,
wo, wo,

9 10 11 12 13

seid ihr klu - gen Jung - frau -
wo, wo, wo seid ihr klu - gen Jung - frauen, wo, wo seid ihr klu - gen Jung -
wo, wo, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo seid ihr, wo seid ihr klagen Jung -
wo, wo, wo seid ihr, wo, wo, wo seid ihr, wo seid ihr klu - gen Jung - frau -

Wohl
Wohl auf, wohl
Wohl auf, wohl auf!

9 10 11 12 13 14

Wohl auf! der Bräut. gam
auf, wohl auf! der Bräut. gam kommt, wohl auf, wohl auf, wohl auf! der Bräut. gam
auf, wohl auf, wohl auf, wohl auf! der Bräut. gam kommt, wohl auf, wohl
der Bräut. gam kommt, wohl auf! der Bräut. gam kommt, wohl auf! der Bräut. gam

6 7 8 9 10 11 12

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

kommt, kommt, wohl auf, wohl auf! steht auf, steht auf!

auf, wohl auf, wohl auf! steht auf, steht auf, steht

kommt, wohl auf, wohl auf! steht auf, steht auf! die Lam - pen

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

auf! die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf!

die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf, steht

auf, steht auf, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf, steht auf, steht auf, steht auf, steht auf, steht auf!

nehmt, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf, steht

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked with a quarter note equal to 5 beats. The vocal parts include a soprano line with lyrics "auf! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja," and a bass line with lyrics "auf! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,". The lyrics are repeated across the system.

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with the same grand staff and key signature. The tempo is marked with a quarter note equal to 5 beats. The vocal parts continue with the same lyrics: "al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,". The lyrics are repeated across the system.

ja, al - le - lu - ja!
 al - le - lu - ja!
 al - le - lu - ja!

Die Meise

Op. 101, No. 1

3/4

G major

12 measures

Lyrics: macht euch be-reit, macht euch be-reit, be-reit, be-reit, macht euch be-reit, macht euch be-reit, macht euch be-reit, be-reit, macht euch be-reit, macht euch be-reit, be-reit, macht euch be-reit.

reit, macht euch be - reit, macht euch be -
 reit, macht euch be - reit, macht euch be -
 reit, macht euch be - reit, macht euch be -

zu der Hoch -
 reit, macht euch be -
 reit, macht euch be -
 reit, macht euch be -

5 6 3 6 5 6 7 6 5 6 5 6 7 6 5

zeit,
 reit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,
 reit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,
 Hoch zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,

6 6 6 5 6 7 6 5

[illegible]

RECITATIV.

Tenore. Er kommt, er kommt, der Bräutigam kommt! Ihr Töchter Zi-ous, kommt heraus, sein Ausgang

Continuo.

ei-let aus der Hö-he in eu-er Mut-ter Haus. Der Bräutigam kommt, der ei-nem

Re-he und jun-gen Hirsche gleich auf de-nen Hü-geln springt, und euch das Mahl der Hoch-zeit bringt.

Wacht auf, ermuntert euch! den Bräutigam zu empfangen; dort! se-het! kommt er her-ge-gangen.

ARIE. (Duet.)

Adagio.

Violino piccolo.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Wann kommst du, mein Heil?

piano Ich

wann kommst du, mein Heil, wann
kom - me, dein Theil, ich kom - me, dein Theil,

kommst du, mein Heil, mein Heil? ich war - te, ich
ich kom - me, dein Theil, dein Theil, ich kom - me,

war - te mit brennendem O. le; wann kommst du, mein Heil, wann
ich komme, ich komme, ich kom - me, dein Theil,

7 5 6 11 6 5 4 3 7 6 5 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

kommst du, mein Heil, ich war - - - le, ich
ich kom-me, dein Theil, ich kom-me,

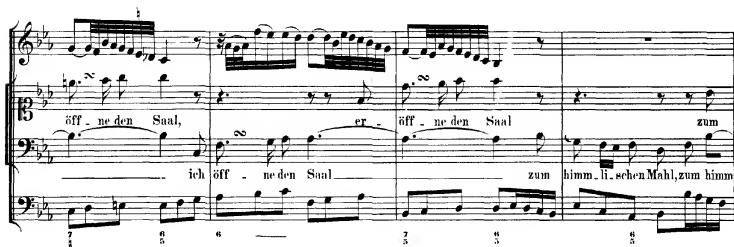
war - - - te mit
ich kom-me, ich kom-me, dein Theil, ich kom-me, dein

bren-nen-dem Ö-le, mit bren-nen-dem Ö-le, wann kommst du, mein
Theil, ich kom-me, dein Theil, ich kom-me,


Heil, ich war - - - te mit brennen-dem Ö-le.
dein Theil, ich kom-me!



First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ich öff - ne den Saal,". The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Fingering numbers (7, 6, 5, 3, 2, #, 6, 5, #, 6, 5, 7) are indicated below the piano part.



Second system of the musical score. The vocal line continues with "öff - ne den Saal, er - öff - ne den Saal zum himm - li - sehen Mahl, zum himm". The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. Fingering numbers (7, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 5, 6, 5) are shown below the piano part.



Third system of the musical score. The vocal line sings "himm - li - sehen Mahl, komm. Je - su! komm. Je - su! komm,". The piano part continues with its accompaniment. Fingering numbers (6, 6, 5, 7, 6, 6, 5, 7) are indicated below the piano part.



Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with "Je - su! ich kom - me; komm, lieb - li - che See - le!". The piano accompaniment provides a final harmonic support. Fingering numbers (5, 7, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 5) are shown below the piano part.

Ich

Er öffne den Saal, er öffne den Saal

öffne den Saal, ich öffne den Saal zum

zum himmlichen Mahl, komm, Je-su! komm,

himmlichen Mahl, zum himmlichen Mahl, ich komme,

Je-su! komm, Je-su!

ich komme, ich komme; komm, liebliche Seele!



Wann kommst du, mein Heil? wann
ich kom - me, dein Theil,

7 4 27 5 6 7 6 1 6 27 6 5 7



kommst du, mein Heil, wann kommst du, mein
ich kom - me, dein Theil, ich kom - me,

5 5 1 27 4 3 6 1 6



Heil, mein Heil? ich war - te, ich war - te, ich
dein Theil, dein Theil, ich kom - me, dein Theil, ich kom - me,

6 5 1 6 7 6 1 6 27 6 5 6 5 1 6



war - te mit
ich kom - me, ich kom - me, dein Theil, ich kom - me, dein

6 5 1 6 5 1 6 27 6 5 27 6 5

bren - nen dem Ö - le, mit bren - nen dem Ö - le, wann kommst du, mein
Theil, ich kom - me, dein Theil, ich kom - me,

Heil, ich war - - - te mit brennen dem Ö - le.
dein Theil, ich kom - me!

*Dal Segno.***Vers 2. CHORAL.^{*)}**

(Melodie: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“)

Violino I. II.
e Viola. (Violino piccolo tace!) *piano* *forte*
Tenore. *piano*
Continuo. (6)

forte

*) Vergleiche Jahrgang XXV: Seite 63.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is in the upper staves, and the voice part is in the lower staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

System 1: The piano part features a trill (tr) on the first measure. The voice part has the lyrics "Zi - on". Dynamics include *piano* and *piano*.

System 2: The piano part has a *piano* dynamic. The voice part has the lyrics "hört die Wäch-ter sin - - gen, das Herz thut ihr vor Freu - den sprin -".

System 3: The piano part has a *forte* dynamic. The voice part has the lyrics "gen, sie wa - chet, und steht ei - lend auf. *forte*".

System 4: The piano part has a *piano* dynamic, followed by a *forte* dynamic. The voice part has a *piano* dynamic, followed by a *forte* dynamic.

System 5: The piano part has a trill (tr) on the first measure. The voice part has a *forte* dynamic.

Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Trills are marked with "tr". Dynamics are marked with *piano* and *forte*.

tr (tr) piano pp

Ihr Freund kommt vom Him-mel prächtig,

piano

von Gna-den stark, von Wahr-heit mächtig,

forte

ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf.

tr

Nun komm, du Knecht des Herren, Herr Je-su,

Got - tes Sohn Ho - si - an - na!

wir fol - gen All zum

Freu - den - saal, und hal - ten mit das A - bend -

mahl.

B. W. XXXIII.

RECITATIV.

Violino I
e Violino piccolo.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

piano

So geh her ein zu mir, du mir er wähl te Braut! Ich ha be mich mit dir in

Ewigkeit ver traut. Dich will ich auf mein Herz, auf meinen Arm gleich wie ein Sie gel se tzen, und

dein be trüb tes Aug' er götzen. Ver giss, o See le, nun die Angst, den Schmerz, den

du er dul den müssen; auf mei ner Linken sollst du ruhn, und mei ne Rechte soll dich küssen.

ARIE. (Duett.)

Oboe Solo.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Mein

piano

Freund ist mein! Die Lie - be - soll nichts schei - - - den;

Und ich - - - binden! Die Lie - be - soll - - - nichts schei - den, nichts schei - den;

forte

piano

mein

(a)

piano

Freund ist mein, die Lie - be - soll - nichts schei - - - den, mein
und ich - - - bin dein, die Lie - be - soll - nichts schei - den, nichts schei - den.

6 6 5 6 6 5 6 5 7 6 5 6 2

sempre

Freund ist - mein, mein Freund ist mein, mein Freund ist mein, -
und ich bin dein, und ich bin dein, und ich bin -

6 6 6 (6) 7 3 6 5 6 5

die Lie - - be soll - nichts schei - - den, mein Freund ist -
dein, die Lie - - be soll - nichts schei - - den, und

6 5 6 5 4 7 7 7 4 2

mein, die Liebe soll nichts schei - den, - mein Freund ist - mein, die Lie - be soll nichts
ich - bin - dein, und ich - bin - dein, und ich - bin - dein, und

6 6 5 7 7 6 5 6 5

scheiden, die Lie - be soll nichts schei - den, die Lie - be
 ich bin dein, die Lie - be soll nichts schei - den, die Lie - be

soll nichts schrei - den, mein Freund ist mein, die Lie -

- be soll nichts schei - den, und ich bin dein, die Lie - be

3 5 7 2 6 3 6 6 6 6 (e) 6 5

Musical score for "Der Hirt und das Schaf" by Franz Schubert. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ich hab' ein Schaf, das soll nichts scheiden." The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings like "forte" and "tr" (trill). The bottom of the page shows figured bass notation for the piano part.

piano

will mit dir, ich will mit dir in Him - mels Ro - - seh

Du sollst mit mir, du sollst mit mir in Him - mels Ro - -

5 4 3 6 4 3 7 6 5 (4) 7

wei - - - den, ich will mit dir, ich will mit dir in
 - - - sen wei - - - den, du sollst mit mir, du sollst mit

7 6 6 7 6 7 7 7 7 7 7 7

S
 A
 B

Him - mels Ro - sen wei - - - - - den, du
 mir in Himmels Ro - - - - - sen wei - - - - - den, du

[illegible]

[illegible][illegible]

Freude, da Wonne wird sein, da Freude, die Fülle, da

Freude, die Fülle, da Wonne wird sein, da

Wonne wird sein, da Wonne, Wonne wird sein!

Freude die Fülle, da Wonne wird sein, da Wonne wird sein!

Vers 3. CHORAL.

(Melodier: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“)

Soprano.
Violino piccolo in 8^a,
Corno, Oboe I, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II, Violino II.
col Alto.

Tenore.
Taille e Viola
col Tenore.

Basso.

Continuo.

Glo-ri-a sei dir ge-sun-gen mit Men-schen-und eng-li-schen
Von zwölf Per-len sind die Pfor-ten an dei-ner Stadt; wir sind Con-

Zun-gen mit Har-fen und mit Cymbeln schon. Kein Aug' hat je ge-spürt, kein Ohr hat
sor-ten der En-gel hoch um dei-nen Thron.

je ge-hört sol-che Freu-de. Dess sind wir froh, i-ot i-ot e-wig in dul-ci ju-bi-lo.
je-ge hört sol-che Freu-de. Dess sind wir froh, i-ot i-ot e-wig in dul-ci ju-bi-lo.
je-ge hört sol-che Freu-de. Dess sind wir froh, i-ot i-ot e-wig in dul-ci ju-bi-lo.
je ge-hört sol-che Freu-de. Dess sind wir froh, i-ot i-ot e-wig in dul-ci ju-bi-lo.